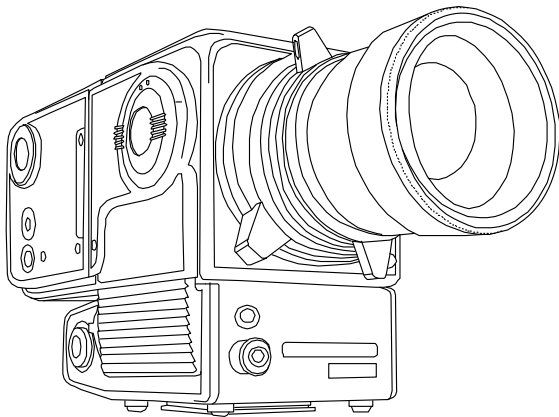


La photographie à l'école

Suggestions pédagogiques pour une visite des 14e Journées photographiques de Bienne

Collatéral/Kollateral

Du 3-26 septembre 2010



Contenu:

1. Un regard critique - la photographie en question p.2
2. Une visite aux Journées photographiques de Bienne ?
Photographie contemporaine et ville de Bienne p.2
3. Collatéral/Kollateral - Le thème des 14^e Journées
photographiques de Bienne p.2
4. Des questions : Une approche pour aborder les images p.3
5. Expositions-thèmes et questions p.4
6. Index thématique p.14
7. Contact - invitation p.15

1. Le regard critique - Questions à propos de photographie

Qu'est-ce que c'est, une photographie? Que nous dit une photographie? Que provoque une photographie ? Depuis 150 ans, nous sommes entraînés dans le phénomène de la « photographie », une histoire que nous contribuons tous à créer et que nous subissons tout à la fois. Pourrions-nous imaginer le monde actuel sans représentation ? D'où nous vient cette avidité pour la reproductibilité? Est-ce que nous possédons le monde lorsque nous tenons sa représentation ? Est-ce que la photographie est une victoire sur l'espace et le temps? Tout ce qui est photographié et publié ne l'est jamais par hasard. Au contraire, il y a derrière chaque image une histoire, qui se raconte sans mots. Ces histoires transportent des valeurs et des visions du monde sans les nommer explicitement. C'est au spectateur de lire entre les lignes, et c'est précisément cette lecture critique que nous aimerions encourager ici.

2. Une visite des Journées photographiques de Bienne ? Photographie contemporaine et ville de Bienne

Les Journées photographiques de Bienne sont le seul festival de photographie thématique en Suisse actuellement. Durant trois semaines au mois de septembre, les visiteurs découvrent une mise en perspective sur la photographie contemporaine. Une vingtaine de photographes suisses et internationaux exposent leurs travaux dans différents lieux de la ville de Bienne. En effet, les expositions se situent dans deux musées (Photoforum, Musée Neuhaus), ainsi que dans diverses galeries de la vieille ville, et encore dans d'autres lieux d'exposition inattendus. Ainsi, une visite aux Journées photographiques est une belle occasion de (re)découvrir la ville de Bienne, car elle se transforme en une balade entre le quartier des musées et la vieille ville.

3. Collatéral/Kollateral-le thème des 14^e Journées photographiques

Texte de Hélène Joye-Cagnard et Catherine Kohler, codirectrices des Journées photographiques de Bienne

Sous le titre « collatéral », Les Journées photographiques de Bienne s'intéressent à des travaux photographiques qui se distancient du flux d'images qui nous entoure. Ainsi une partie des photographes retenus exposent leur regard aiguisé et original sur des sujets-types de la photographie; la façon nouvelle dont ils les traitent nous prouve qu'un sujet n'est jamais épuisé par la photographie. D'autres s'intéressent à des thématiques particulièrement actuelles mais de manière singulière. Enfin, certains photographes n'hésitent pas à reprendre des images trouvées sur Internet pour réaliser leurs propres travaux et proposer une réflexion sur l'image contemporaine. Cette édition du festival tend à montrer que de nombreux photographes résistent à l'uniformisation d'images qui encombrant notre quotidien, en agissant collatéralement.

Quelques pistes de réflexion

Ces différents travaux permettent d'explorer toute une série de thématiques liées à des enjeux aussi bien artistiques, historiques, économiques, politiques ou encore culturels et sociaux qui sont au cœur de la société actuelle.

Voici quelques pistes générales de réflexion qui ressortent des séries de photographies exposées cette année :

- La question du rapport de la photographie à la « réalité ». La photographie représente-elle le monde réel ? En est-elle un reflet ? Une interprétation ? Comment la photographie peut-elle nous amener à **regarder différemment la réalité** ?
- En amenant d'autres regards sur le monde actuel, les travaux des photographes de cette édition nous interrogent sur nos manières de se « représenter » le monde. Ils suscitent notre réflexion, et nous amènent à nous poser de **nouvelles questions** à propos de notre société.
- Ces travaux s'inscrivent de manière pertinente dans la problématique générale du **flux d'images** qui nous submerge quotidiennement. En nous montrant d'autres manières de représenter la réalité, ils nous incitent à être plus attentifs aux images que nous voyons tous les jours, et à leur porter un **regard critique**.

4. Des questions - une approche pour aborder les images

Dans les pages suivantes, vous trouverez un aperçu des expositions des 14^e Journées photographiques de Bienne. Pour chaque série, une ou plusieurs thématiques et quelques questions ouvertes vous sont suggérées. Elles peuvent être utilisées avant la visite en guise de préparation, lors de votre visite ainsi qu'après la visite pour poursuivre la discussion en classe.

Plutôt que de donner des réponses justes ou fausses, ce document pédagogique incite les enfants et les jeunes à faire appel à leur propre expérience, connaissances ou imagination. Ainsi, en abordant ces images, le spectateur en vient à se poser lui-même de nouvelles questions, et à développer une réflexion personnelle sur le monde qui l'entoure. Certaines thématiques peuvent être approfondies et même faire l'objet de travaux pratiques suivant vos intérêts spécifiques. Si vous désirez plus d'informations sur les travaux des photographes et accéder à des images concernant leur série, nous indiquons les liens qui renvoient à leur site internet et à leur page de présentation sur le site du festival (en cliquant sur leur nom).

5. Les Expositions- thématiques et questions

Claude Baechtold(CH)

Switzerland versus the World

Une sélection d'images du guide éponyme présente, à l'instar des autres guides de la collection Baechtold's Best, des images qui jouent avec beaucoup d'humour avec les clichés rebattus d'un pays.

www.baechtoldsbest.com



Musée Neuhaus

Thèmes : notion de clichés, séries d'images, inventaire

S'interroger sur la notion de cliché rattachée à une région ou un pays. Imaginer comment représenter un pays en images. Aborder la notion de série et d'inventaire.

- Que signifie un « cliché » ou un « stéréotype »? Quels sont les clichés qui sont rattachés à la Suisse ?
- Si tu devais raconter la Suisse seulement avec des images à un ami étranger, lesquelles choisirais-tu ?
- Si tu devais présenter un pays où tu es déjà parti en vacances, est-ce que tu préférerais le faire avec des mots ou des images ? Pourquoi ?
- Observe les images de Claude Baechtold : il dispose ensemble plusieurs images qui se ressemblent. Pourquoi penses-tu qu'il le fait ? Qu'est-ce que cela te permet de raconter sur les clichés qu'il montre ?
- Sais-tu ce que c'est un inventaire ? Si tu dois faire l'inventaire de ta chambre : comment classes-tu les différents objets qui s'y trouvent ?

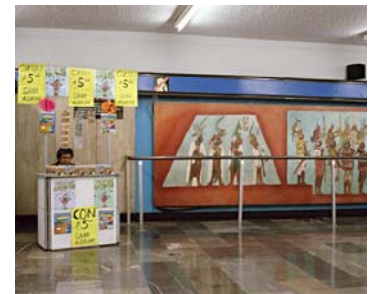
Bayart Emmanuelle

Dans le labyrinthe du métro, Mexico

Ode au métro de Mexico

La culture mexicaine est abordée par l'intermédiaire du métro de Mexico City et de ses décors. Le monde du sous-sol réinterprète le monde extérieur dans un décalage spatial et temporel.

www.near.li



Ancienne Couronne(1)

Thèmes : métro, lieux de passage, Mexique, identité

Interroger l'espace du métro en tant que lieu de passage, mais aussi en tant que lieu d'expression et de vie. Se représenter le Mexique d'hier et d'aujourd'hui.

- Est-ce que tu as déjà pris le métro ? Dans quelle ville ?
- Comment as-tu ressenti le fait d'être sous la terre ? Quelles sont les images ou les choses qui t'ont marquées ?
- Connais-tu le Mexique ? Sais-tu où ça se trouve ? Pourquoi parle-t-on l'espagnol aujourd'hui au Mexique ?
- Les images d'Emmanuelle Bayart te donnent des clés : Si tu observes et compares les décors, les peintures et les gens qui attendent ou qui travaillent dans le métro, qu'est ce que tu peux dire ou apprendre du Mexique ?
- Si tu observes une gare en Suisse, quels sont les décors et les personnes qui passent dans ces espaces ? Quelle image de la Suisse obtiens-tu ?

Nina Berman(USA)

Homeland

Nina Berman consacre son travail à la militarisation du quotidien américain depuis le 11 septembre 2001.

Le titre de son travail se rapporte au "Department of Homeland Security" créé par George W. Bush pour protéger les USA des attentats terroristes.

www.ninaberman.com



PhotoforumPasquArt(8)

Thèmes : sécurité, présence militaire dans le quotidien, Etats-Unis

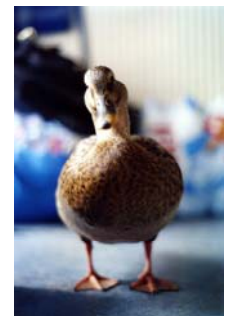
Aborder le thème de la sécurité et de la présence militaire dans le quotidien. Se demander comment les Etats-Unis mettent en place leur propre sécurité.

- Que veut dire le mot « sécurité » ?
- Qui assure la sécurité dans une ville ou dans un pays ?
- Quels sont les dangers ? Comment se protège-t-on ?
- Dans quel pays Nina Berman a-t-elle pris ces photos ?
- Selon les images que tu vois, est-ce que les Etats-Unis sont un pays en guerre ? Contre qui penses-tu qu'ils se défendent ?
- S'il y avait des gardes ou des militaires devant l'entrée des écoles, cela te rassurerait ou te ferait plus peur ?

Stefanie Becker (D)

Die Tiere und die Freaks

Les photographies de Stefanie Becker, mélangées à celles de ses amis ou encore à des images trouvées, multiplient les points de vue sûr un même sujet. Ici, les animaux sont le point de départ d'associations formelles.



PhotoforumPasquArt(8)

Thèmes: ville, nature, animaux, abstraction

Discuter des tensions entre la nature et la ville, et la perception de ces espaces comme distincts et différents.

- Trouve trois adjectifs pour définir la ville et trois autres pour la nature.
- Qu'est ce qui selon toi fait la différence entre la ville et la nature ?
- En observant ces images : sous quelles formes et comment apparaissent les animaux ? Sont-ils tous réels ? De quels animaux s'agit-il ?
- Est-ce que des éléments de la nature se mélangent à ceux de la ville ? Comment ?

Sophie Brasey(CH) Made of stone

Les portraits de Sophie Brasey portent un regard inattendu sur le monde de l'enfance : dans des tons gris, sérieux, inquiets ou accusateurs, les enfants adoptent dans ses images les attitudes d'adultes pensifs.

<http://sophiebrasey.ch/>



La boîte à images(4)

Thèmes : enfance, âge adulte, portrait

Interroger les perceptions que l'on a à propos de l'enfance et des enfants, en les rapprochant ou les distinguant des adultes. Aborder la notion de portrait et s'interroger sur les différentes manières de représenter une personne.

- Quelles sont pour toi les grandes différences entre un enfant et un adulte ? Décris en détails : les vêtements, la coupe de cheveux, les activités, la démarche, etc.
- Sais-tu ce qu'est un portrait ?
- Imagine : on fait un portrait de toi enfant et un portrait de toi adulte. Quelles poses, décors ou objets choisirais-tu pour ces deux portraits ? Quelles différences y aurait-il ?
- Regarde les personnages dans les images de Sophie Brasey : est-ce que ce sont des enfants ou des adultes ?
- A quoi pensent les enfants photographiés ? Quelles émotions transparaissent dans leur pose et leur regard ?

collectif fact : Anelore Schneider & Claude Piquet, avec Swann Thommen(CH)

DOWNtown

Des photomontages transforment de hauts bâtiments en villas d'un étage. Une réflexion sur l'urbanisme et les problèmes de logement.

www.collectif-fact.ch



Musée Museum Neuhaus(7)

Thème : ville, architecture, photomontage

Aborder la thématique du centre ville. S'interroger sur les bâtiments et les éléments qui le constituent.

- Comment décrirais-tu le centre d'une ville ? Quelles sont ses particularités ? Dessine le centre d'une grande ville comme New York ou Pékin.
- Compare ton dessin aux photographies du collectif_fact : qu'est-ce qui est similaire ? qu'est-ce qui est différent ?
- Après avoir observé ces images, selon toi où ont-elles été prises ?
- Sais-tu ce qu'est un photomontage ?
- Pour que ces photographies représentent un centre-ville, que faudrait-il leur ajouter ?

Olivier Culmann(F)

Autour

Une autre vision du 11 septembre, un des événements les plus photographiés au monde, avec des clichés des spectateurs de l'événement et non du drame lui-même.

www.tendancefloue.net



Ancienne Couronne(1)

Thèmes : événement, médias, le 11 septembre 2001

S'interroger sur les différentes manières de montrer et de parler d'événements surmédiatisés. Le rapport des médias avec les événements et la tension entre la fiction et la réalité liée à ces derniers.

- Que regardent les personnes que tu vois sur les images ? Un événement plutôt joyeux ou plutôt triste ? A quoi le vois-tu ?
- As-tu déjà entendu parler du 11 septembre 2001 ? Te souviens-tu d'avoir vu des images à la télé ou dans les journaux ?
- Pourquoi est-ce que le photographe ne montre pas l'événement, mais plutôt les gens qui le regardent ?
- Est-ce que tu as vécu un événement important ? Pourquoi était-il important ?

Steeve Iuncker(CH)

Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

L'après-guerre en Bosnie Herzégovine, et plus précisément le long siège de Sarajevo, est abordé sous l'angle du désarmement.

www.iuncker.ch



PhotoforumPasquArt(8)

Thèmes : Après-guerre, désarmement, Bosnie-Herzégovine

Envisager une ville après une guerre. Se rendre compte des traces laissées par la guerre tant sur les populations que sur le paysage.

- Que peux-tu dire de la situation du pays que tu vois sur les images ? Est-ce que les gens de ce pays sont en danger ? Ou ont-ils l'air de vivre normalement ?
- Est-ce que tu peux deviner dans quel pays ou dans quelle ville Steeve Iuncker a pris ces photos ?
- Qu'est-ce que t'évoque le nom de la ville de Sarajevo ?
- Compare les images en couleurs et celles en noir et blanc : est-ce que tu les trouves différentes ?
- Discute le métier de « photographe la guerre » : Est-ce que c'est utile ? Est-ce que c'est dangereux ? Est-ce que ce métier t'intéresserait ? Pourquoi ?

Alexander Jaquemet (CH)

RC 35MHz

En montant un appareil photographique sur un avion télécommandé, Alexandre Jaquemet propose une expérience visuelle particulière : les paysages sont ainsi réalisés de manière aléatoire, loin de l'œil du photographe.

www.jaquemet.com



Atelier(3)

Thèmes : Technique de photographie, abstraction

Aborder la notion d'abstraction. Imaginer divers moyens de prendre des photographies pour déformer la réalité.

- Observe attentivement une photographie d'Alexander Jaquemet et décris ce que tu vois dans ces formes. Est-ce que tu peux toujours reconnaître ce qu'il a photographié ?
- Comment réagis-tu devant ces images ? Qu'est ce qui est différent par rapport à d'autres photographies ?
- Sais-tu comment on nomme une image non-figurative, c'est-à-dire une image où l'on ne reconnaît pas des objets ou des personnes, mais où il y a seulement des formes, des couleurs, etc. ?
- As-tu déjà expérimenté d'autres techniques pour prendre des photos : sous l'eau, derrière une vitre (...) ? Imagines-en et essaie-les !
- Est-ce que cela donne des images différentes ? Est-ce que selon toi cela change la « réalité » ?

Pawel Jaszczuk (PL)

Salaryman

Les conséquences des conditions de travail japonaises : en complet et cravate, de jeunes cadres, proches du coma éthylique, titubent dans les rues à la sortie des bars.

www.paweljaszczuk.com



ART-ETAGE(9)

Thème : travail, hommes d'affaires, Japon

Discuter le rôle du travail dans la société japonaise et l'image de l'homme d'affaire.

- Qu'est-ce que c'est, un homme d'affaire ? Que fait-il de ses journées ? Peux-tu décrire comment il est habillé ? dessine-le !
- Aimerais-tu être un homme/femme d'affaire ? Pour quelles raisons ?
- Observe les photographies de Pawel Jaszczuk : dans quelle région du monde les a-t-ils prises ? Qu'est ce que tu peux dire de ces personnes en observant leurs postures, l'habillement et le lieux où elles sont ? Est-ce que cela te semble étrange ?
- Pourquoi penses-tu que les hommes d'affaires au Japon boivent parfois beaucoup après leur travail ? Imagine plusieurs raisons possibles.

Alban Kakulya (CH)

Greenland

Les effets visibles du réchauffement climatique sont devenus, au Groenland, une des dernières zones vierges de la planète, une curiosité touristique.

www.albankakulya.com



PhotoforumPasquArt(8)

Thèmes : tourisme, Groenland, paysage, réchauffement climatique

Confronter l'image qu'on se fait du Groenland et la réalité. S'interroger sur les effets du réchauffement climatique sur le paysage, ainsi que sur les raisons du tourisme dans le Groenland.

- Où se situe le Groenland ? Qu'est ce que tu connais de ce pays, les gens qui y habitent, les paysages, les animaux ? Décris en quelques mots.
- Dans quel pays Alban Kakulya a-t-il pris ces photographies ?
- As-tu déjà entendu parler du réchauffement climatique ? Quels sont ses effets sur le Groenland par exemple ?
- Est-ce une destination où tu aimerais partir en vacances, pour quelles raisons ?

Yann Mingard (CH)

DEPOSIT

Un travail en cours sur la conservation du patrimoine génétique végétal sur l'île du Spitzberg ou à l'Agroscope de Changins.

www.yannmingard.ch



Photoforum PasquArt(8)

Thème : conservation, patrimoine, collection

Envisager le rapport à la conservation et à la sauvegarde dans notre société occidentale. S'interroger sur le fait de considérer les graines comme un patrimoine.

- Est-ce que tu sais ce que signifie « patrimoine » ? A quoi associes-tu ce mot ?
- Connais-tu des lieux où l'on peut conserver des objets ? Quels sont ces lieux et quels objets y sont conservés ?
- Est-ce que tu collectionnes des objets ? Comment sélectionnes-tu tes objets ? Est-ce que tu en jettes ?
- Si tu imagines que tu as un énorme entrepôt pour sauvegarder quelque chose, qu'est-ce que tu choisirais d'y mettre ?
- En regardant ces photos décris l'ambiance de ces lieux. Qu'est-ce que cela dit sur le sujet traité par le photographe ?

Dana Popa(RO/UK)

Landmarks

Suivre les points de repères urbains d'un malvoyant dans ses parcours quotidiens. Les expériences visuelles et tactiles se complètent.

www.danapopa.com



ART-ETAGE(9)

Thème : quotidien d'un malvoyant, ville

Aborder la vie quotidienne d'une personne malvoyante dans un contexte urbain. Se demander comment on se repère dans une ville lorsque l'on ne voit pas.

- Que veut dire « malvoyant » ?
- Imagine la vie quotidienne d'un malvoyant : si tu dois te déplacer dans une ville, quelles sont tes difficultés pour prendre le bus ? Et pour aller dans un café ou à la poste ?
- Est-ce que tu penses à des techniques pour te repérer et ne pas te tromper de chemin ?
- Est-ce que tu peux utiliser d'autres sens que la vue pour te repérer ?
- Que penses-tu de ces points de repères photographiés, est-ce de bons repères selon toi ?

Thomas Rousset

Prabériens

La création photographique d'une communauté rurale fictive, perdue dans le temps et l'espace, selon des souvenirs archétypaux, entre normalité et exubérance.

www.thomasrousset.com



Musée Museum Neuhaus(7)

Thème : vie paysanne, campagne, animaux

Envisager les particularités de la vie rurale, les rapports entre les animaux et les hommes dans ce contexte. Aborder la question de la mise en scène et de la fiction.

- Est-ce que tu vis ou aimerais-tu vivre à la campagne ? Qu'est-ce que tu aimes ou n'aimes pas dans la vie à la campagne ?
- Repère les animaux sur ces photographies et observe-les. Quelles sont les différentes situations où ils apparaissent ? Comment réagis-tu à cela ?
- Imagine une journée chez les Prabériens, la communauté inventée par Thomas Rousset : qui sont les personnages, leur caractère, leur activité.
- Est-ce que selon toi les lieux et le décor qui sont sur ces images existent dans la réalité ? Si non, à quoi le vois-tu ?
- Comment appelle-t-on une photographie où le photographe choisit et arrange les objets, le décor et les personnages ?

François Schaer (CH)

Toreros maya

Les coulisses de l'univers chaotique et festif de la corrida, l'attente, la préparation des toreros, les moments clés précédant l'entrée du taureau.

www.francoisschaer.com



Ancienne Couronne (1)

Thème : métier de torero, corrida

Découvrir les coulisses de la corrida. Discuter les tensions entre la violence et l'art.

- Observe bien les hommes que tu vois sur ces images : que font-ils ? que vont-ils faire après ? Où vont-ils se rendre ?
- Quelles sortes de vêtements portent-ils ? Décris-les en détail.
- Qu'est ce que c'est, un torero ? Est-ce que tu en as déjà vu ? Où ?
- Est-ce une activité dangereuse ou violente ? A quoi le vois-tu ?
- Donne ta définition de la Corrida : est-ce que c'est un jeu, un sport, ou autre chose ?

Judith Stadler(CH)

Fast neu-nur einmal getragen

La série porte sur des photographies de robes de mariées qui sont en vente sur internet. Les visages rendus anonymes, amenant une certaine violence dans l'image, sont représentatifs d'un romantisme devenu objet de vente.

www.dasbild.ch



Ancienne Couronne(1)

Thèmes : robe de mariée, rituel, photographie de mariage

Interroger le rituel du mariage et la tradition de la photographie de mariage.

- As-tu déjà assisté à un mariage ? Et as-tu déjà vu des photos de mariage ? Fais un dessin ou décris une photo de mariage.
- Regarde les photos de mariage que nous montre Judith Stadler : est-ce qu'elles ressemblent à ton dessin / à ta description ?
- Pourquoi est-ce qu'on ne voit pas la tête des gens ? Que ressens-tu devant ces photographies ?
- Que fait-on des robes de mariées après le jour du mariage ?
- Pourquoi porte-t-on des habits spéciaux le jour d'un mariage, d'un baptême ou d'un enterrement ? Est-ce important pour toi ?
- Qu'est ce qui fait que le travail de Judith Stadler qui utilise des photos des internautes, est un travail artistique ?

Kurt Tong (UK/CN)

In Case it Rains in Heaven

Cette série se penche sur les rituels funéraires en Chine. Brûler des objets en papier, une sorte de sacrifice durant les obsèques, améliore la vie du défunt dans l'au-delà.

www.kurttong.co.uk



Voirie(2)

Thèmes: rituels funéraires chinois, société de consommation

Aborder les conceptions différentes des rituels funéraires dans d'autres cultures et dans la nôtre. S'interroger sur ce que disent les objets sur les individus auxquels ils sont destinés et sur les valeurs de la société chinoise.

- Est-ce que tu sais ce qu'est un rituel funéraire ?
- Connais-tu des cultures ou civilisations qui accompagnent leurs morts dans l'au-delà avec des objets ?
- Observe ces objets : lesquels te surprennent ? Pourquoi ? Discute de la présence d'un I-pod ou d'un appareil électroménager.
- Que peux-tu dire des personnes à qui on offre ces objets ?
- Que peux-tu apprendre de la société chinoise à travers l'observation de ces objets ?

Maria Trofimova

La Horde

Les clichés de hordes de chiens sauvages en Russie cherchent à adopter leur vision du monde dans lequel ils errent, entre nature sauvage et restes d'habitations.

www.dedicatetoyou.org/maria



ART-ETAGE(9)

Thèmes : animaux sauvages, paysage Imaginer les histoires et la vie de hordes de chiens sauvages.

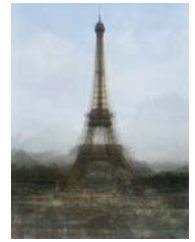
- En regardant ces photographies, peux-tu imaginer l'histoire de ces hordes de chiens ?
- Quels sont leur caractères, leur dialogues ? Que font-ils ? Comment se déplacent-ils ?
- Où se passe ton histoire ? Y-a-t-il des présences humaines ?
- Si tu imagines faire partie de cette horde pour un temps, quelle est ta vision du paysage ? Décris-la et raconte ton histoire sur la base de ces images !

Corinne Vionnet(CH)

Photo Opportunities

Chaque image représente un lieu touristique célèbre et est constituée uniquement d'une superposition de très nombreux clichés trouvés sur Internet, tous pris du même point de vue.

www.corinnevionnet.com



ART-ETAGE (9)

Thèmes : tourisme, monuments, photographie souvenir, technique de photographie

S'interroger sur le rôle de la photographie souvenir prise devant la Tour Eiffel ou les pyramides en Egypte. Se demander comment les monuments touristiques deviennent les symboles de certaines villes et pays.

- Est-ce que tu reconnais les monuments ou les sites qui sont sur ces photos ? Est-ce que tu les as déjà vus en réalité ? Quels sont ceux que tu as déjà pris en photo ?
- Est-ce que tu fais des photos en vacances ? Lesquelles ?
- Si tu vas à Paris, est-ce que tu dois absolument photographier la Tour Eiffel ? Pourquoi ?
- Ces photographies sont un peu troubles : essaie de deviner comment la photographe a obtenu ce résultat !

Matthias Willi(CH)

The Moment after the Show

Les clichés de rockstars directement après leur show les montrent épuisées et transpirantes. Néanmoins, dans cette intimité, ce moment de sincérité, elles se révèlent plus que quand elles posent habituellement.

www.matthiaswilli.ch



PhotoforumPasquArt(8)
arthur(5)

Thèmes : image des stars, stars hors de la scène

Discuter de l'image que l'on a des stars. Découvrir comment se comporte une star lorsque le spectacle est terminé, hors de la scène.

- Observe les personnes qui sont sur ces images : est-ce que tu en reconnais ? Où étaient-elles juste avant que Matthias Willy les ait photographiées, et que faisaient-elles ?
- As-tu une star préférée ? Est-ce que tu l'as déjà vue en vrai ? Si non, où l'as-tu déjà vue ?
- Trouve une photo de ta star préférée. Compare ta photo avec celles de Matthias Willi : est-ce qu'elles posent comme des stars ?
- Comment est-ce que les stars posent habituellement ? A ton avis, est-ce que les personnes sur les photographies de Matthias Willi sont encore des stars ?

Luca Zanier(CH)

Lieux d'énergie

Ces images montrent des centrales nucléaires ou des raffineries de pétroles et révèlent l'esthétique de ces lieux fermés et inaccessibles, dans lesquels notre énergie quotidienne est produite.

www.zanier.ch



PhotoforumPasquart(8)

Thèmes : centrale nucléaire, écologie, paysage

Discuter de notre perception des centrales nucléaires. Aborder la tension entre nos peurs et notre dépendance à ces dernières. Elargir la réflexion sur les questions d'écologie et de paysage.

- Où penses-tu que Luca Zanier a pris ces photographies ? A quels lieux que tu connais te font-elles penser ?
- Est-ce que ce sont des endroits dangereux ? A quoi le vois-tu ?
- Est-ce que tu sais ce qu'est une centrale nucléaire ?
- Est-ce que tu as déjà vu une centrale nucléaire ? Si oui, où et quelle partie de la centrale ? Si non, comment imagines-tu une centrale nucléaire ? Dessines-en une !
- Compare ton dessin avec les images de Luca Zanier : quelles sont les ressemblances et les différences ?

6. Index par thématiques

Dans les pages précédentes, les photographes sont classés par ordre alphabétique, mais vous pouvez également vous référer aux différentes thématiques afin de sélectionner celles qui vous intéressent.

Tourisme, voyage : Vionnet Corinne, Kakulya Alban, Baechtold Claude
Rites : mariage, funéraires : Stadler Judith, Tong Kurt

Paysage, écologie : Zanier Luca, Kakulya Alban, Trofimova Maria
Réchauffement climatique : Kakulya Alban
Campagne, monde rural : Thomas Rousset
Nature/espace urbain : Becker Stefanie
Ville: Popa Dana, Collectif_fact

Chine : Tong Kurt
Japon : Jaszczuk Pawel
Mexique : Bayart Emmanuelle
Etats-Unis : Berman Nina, Culmann Olivier

Guerre, catastrophe, événement : Culmann Olivier, Berman Nina, Iuncker Steeve
Société de consommation : Tong Kurt, Stadler Judith
Médias : Culmann Olivier
Patrimoine, conservation : Mingard Yann
Enfance/ âge adulte : Brasey Sophie
Stars et célébrités : Willi Matthias
Corrida : Schaer François
Travail: Jaszczuk Pawel
Abstraction : Jaquemet Alexander
Internet : Stadler Judith, Vionnet Corinne
Photomontage : Collectif_fact, Vionnet Corinne
Série d'images, inventaire, collection : Baechtold Claude

7. Contact - invitation

Nous répondons volontiers à vos questions et recevons avec plaisir vos impressions, commentaires et votre retour sur votre visite ainsi que les différents travaux inspirés par les expositions:

Anne Froidevaux, Julie Dorner
mediationculturelle@jouph.ch / 078 683 25 71
Journées photographiques de Bienne / Médiation culturelle / Case postale 83 / 2501
Bienne